

NH Collection Helsinki Grand
Hansa on täynnä arvokasta
kulttuuriperintöä ja design-aarteita

NH Collection Helsinki Grand Hansa



NH COLLECTION
HELSINKI GRAND HANSA



NH Collection Helsinki Grand Hansa sijaitsee arkkitehti Armas Lindgrenin 1900-luvun alussa suunnittelemissa suojelluissa arvorakennuksissa. Uuden ylioppilastalon työstämisessä Lindgrenin parina toimi aikansa merkittävin naisarkkitehti Wivi Lönn.

Talojen yli satavuotisen historian aikana niissä on majoittunut lukemattomia arvovieraita aina Helsingissä vierailleista presidenteistä suurruhtinaiisiin. Seurahuoneessa asui 1910-luvulla myös paljon venäläisiä emigrantteja ja poliittisia pakolaisia. Tiloissa on käyty myös historiaa muovaavia neuvotteluita sekä vietetty unohtumattomia juhlia ja aikansa merkkitapauksia.

Taidetta eri aikakausilta

NH Collection Helsinki Grand Hansan sisääntulossa kävijän toivottavat tervetulleeksi kuvanveistäjä Johannes Haapasalon vuolukiviveistokset, neljää luonteenpiirrettä - melankolikkaa, sangviinikkaa, flegmaatikkaa ja koleerikkaa kuvaavat ihmishahmot. Rakennuksesta löytyy myös taiteilija Gunnar Finnen reliefejä sekä kuvanveistäjä Eemil Halosen suunnittelema suihkulähde.

Pantheonin inspiroima

Uuden ylioppilastalon kupolin muotoinen torni on saanut vaikutteita muun muassa Pariisin Pantheonista sekä tiedon ja uskon temppeleihin viittaavasta symboliikasta. Kupolilla oli aikanaan myös käytännöllinen tehtävä: rakennukseen sähköä ja lämpöä tuottaneen voimalan piippu oli sijoitettu kupolin lanterniin.

Teknologian aallonharjalla

NH Collection Helsinki Grand Hansassa hotellivieraan matkaa helpotetaan ja rikastetaan edistyksellisillä teknologioilla ja sovelluksilla. Tähän velvoittaa jo tilojen historiakin: kun hotellitoiminta samalla paikalla käynnistyi 1900-luvun alussa, rakennuksissa oltiin teknologian aallonharjalla muun muassa ottamalla keskuslämmitys ja huonepuhelimet käyttöön ensimmäisten joukossa.

Hotelli Seurahuoneen perintö

Helsingin vanhin yhtäjaksoisesti palvellut hotelli Seurahuone toimi vuosikymmenten ajan uranuurtajana niin hotelliasumisen, kulttuurin kuin seuraelämänkin saralla. Kauppatorin laidalla jo vuonna 1833 toimintansa aloittanut Seurahuone siirtyi nykyiselle paikalleen vuonna 1913. Uutta rakennusta suunniteltaessa vain modernein tuli kysymykseen, ja hotellista tulikin aikakautensa ihme. Jokaisessa loistokkaasti sisustetuista huoneista oli puhelin, lämmin vesi sekä seiniin upotetut kaapit. Talossa oli lisäksi keskuslämmitys, sähkövalo, hissejä ja posti. Myös Uuden ylioppilastalon hotelli- ja ravintola-alaa sivuava historia on pitkä ja vieraslista värikäs.

Vanhaa ja uutta taidokkaasti yhdistelevä sisustus

NH Collection -hotellit ovat tunnettuja korkeatasoisen majoituksen ja gastronomian ohella myös uniikista designista ja taiteesta. NH Collection Helsinki Grand Hansan taidokkaasti vanhaa ja uutta yhdistelevä sisustus on Sisustusarkkitehtitoimisto Carola Rytsölän käsialaa. Historiallisten arvorakennusten sisustuksessa haluttiin kunnioittaa arkkitehtien alkuperäisiä suunnitelmia ja säilyttää talon henki yhdistäen saumattomasti historia nykypäivän modernin matkailijan tarpeisiin. Inspiraatiota sisustuksen yksityiskohtiin on etsitty valokuvista ajalta, kun rakennuksissa majoittuivat ja juhlivat Suomen kulttuurin ja politiikan merkkihenkilöt. Ainutlaatuinen kokonaisuus on luotu laadukkaista materiaaleista, designista ja taiteesta.



Huonekäytävien maton aihe on löydetty vanhasta seinävaatteesta, joka näkyy Seurahuoneella otetun kuvan taustalla. Kuvassa hotellinjohtaja Wilhelm Noschis, arkkitehti Armas Lindgrenin, Anna Nochis ja arkkitehti Wivi Lönn.



Yli satavuotiaat Arabian ruukut palautettiin kunnostuksen yhteydessä alkuperäisille paikoilleen Socis baariin, joka palvelee nykyään kokoustilana. Tilassa ollut Emil Halosen suihkukaivo sai uuden paikan Kabinetti 35 edestä. Socis baarin katon reliefaiheet on myös palautettu alkuperäiseen, vaaleaan ilmeeseensä. Tilan alkuperäiset, keraamiset roikkuvat ampellit sähköistettiin kekseliäästi valaisimiksi.



Inspiraatio Ballroomin uuteen, upotettuun mattoon löytyi vanhasta valokuvasta, jossa Seurahuoneella vietetään Kreivitär Marianne Armfeltin 90-vuotisjuhlaa vuonna 1913.



Seurahuoneen varastosta löytyneet koristelasitiilet saivat keskeisen paikan valaistuna vastaanottopodien takakalusteessa. Metallipinnoitetut vastaanottopodit tuovat veistoksellisen, orgaanisen muodon uudemmassa lisärakennuksessa sijaitsevan vastaanoton linjakkaisiin ratkaisuihin.



Maailmalta inspiraatiota keränneellä ja aikansa designin suunnannäyttäjänä toimineella Seurahuoneella käytettiin paljon voimakkaita, mielenkiintoisia tapetteja. NH Collection Helsinki Grand Hansaan on valittu rakennusten henkeen sopivia tapetteja mm. suomalais-saksalaiselta La Feature -designkollektiivilta.



Hotellin vanhat, kunnostetut kristallikruunut ja Tynell-valaisimet ovat saaneet seurakseen muotokieleltään ja materiaaleiltaan ajattomia valaisimia mm. Vistosin valmistaman Novecento-valaisimen Muranon lasista.



Julkisten tilojen ja hotellihuoneiden kaikki kiintokalusteet ovat Sisustusarkkitehtitoimisto Carola Rytsölän suunnittelemaa uniikkikappaleita. Kalusteet on valmistettu kotimaisissa puusepäntehtävissä.



NH Collection Helsinki Grand Hansan vieraat saavat nauttia suomalaisesta nykyaiteesta, jota on ripustettu julkisten tilojen lisäksi jokaiseen huoneeseen. Kaikki teokset on arvostetusta Himmelblau-kokoelmasta. Taiteilijoina mm. Jukka Mäkelä, Jarmo Mäkilä, Tapani Mikkonen, Päivi Lempinen, Kristian Krokfors, Marika Mäkelä, Risto Suomi, Harri Leppänen, Antti Linnovaara ja Silja Rantanen. Hotellihuonekäytävien ja -hissiaulojen taide Sisustusarkkitehtitoimisto Carola Rytsölän suunnittelemaa.



Hotellin irtokalustuksessa on kiinnitetty huomiota ajattomuuteen, kestävyYTEEN ja historiallisiin kiinteistöihin sopiviin, mielenkiintoisiin verhoiluihin. Kalusteita mm. Poiat, Moroso, Potocco, Opinion Chiatti, Edra, Porro, Cattelan Italia, Copenhagen 101, Artek, De Nona, Norman Copenhagen, Adea, Wendelbo, Tonon ja Munna.



NH COLLECTION

HOTELS & RESORTS

[nh-collection.com](https://www.nh-collection.com)